



THÉORIE VIDÉO

Les bases de la vidéo

SOMMAIRE

- L'Histoire de la vidéo
- Les différents types de caméra
- Réaliser un bon cadrage
- Les réglages d'une caméra
- Conclusion

L'HISTOIRE DE LA VIDÉO

La vidéo est un moyen de capturer et de présenter des images en mouvement, créant ainsi une séquence d'images qui peuvent être visionnées de manière chronologique. L'histoire de la vidéo remonte aux débuts de la photographie, lorsque des scientifiques ont commencé à explorer la façon dont des images pouvaient être capturées et projetées sur un écran.

Le premier dispositif connu pour la projection d'images animées a été le "zoopraxiscope" inventé par le photographe Eadweard Muybridge en 1879. Cependant, c'est l'invention du cinéma qui a vraiment lancé la vidéo. Le cinéma est né au cours des années 1890, lorsque plusieurs inventeurs ont commencé à travailler sur des dispositifs qui pouvaient projeter des images en mouvement sur un grand écran.



L'HISTOIRE DE LA VIDÉO

Le premier film commercial, "Sortie de l'usine Lumière de Lyon", a été réalisé par les frères Lumière en 1895. Les premiers films étaient souvent des événements en direct, comme des courses de chevaux ou des combats de boxe, mais bientôt des histoires fictives ont été produites pour être projetées sur grand écran.



L'HISTOIRE DE LA VIDÉO

Au fil du temps, la technologie de la vidéo a continué à évoluer, passant des films argentiques aux enregistrements numériques, ce qui a permis aux gens de créer et de partager des vidéos plus facilement que jamais auparavant. Les caméras vidéo personnelles sont devenues populaires dans les années 1980 et ont ouvert la voie à la création de vidéos à domicile et à la diffusion de contenu sur les plateformes en ligne.

Aujourd'hui, la vidéo est omniprésente dans notre vie quotidienne.

Nous pouvons regarder des vidéos sur nos téléphones portables, nos ordinateurs et nos téléviseurs, et nous pouvons même créer et partager nos propres vidéos sur les réseaux sociaux et les plateformes de partage de vidéos en ligne. La vidéo est devenue un moyen populaire de communiquer des idées, de raconter des histoires et de divertir les gens dans le monde entier.



LES DIFFÉRENTS TYPES DE CAMÉRAS

1. Les appareils photo hybrides : ils offrent une grande qualité d'image et de nombreuses options de réglage manuel autant pour la photographie que pour la vidéo.

2. Les smartphones : Les caméras intégrées dans les smartphones peuvent maintenant produire des images de haute qualité. Les smartphones sont pratiques car ils sont compacts et faciles à transporter, mais ils ont tendance à manquer de certaines des options de réglage manuel disponibles sur les autres types de caméras.

3. Les caméras de cinéma : Les caméras de cinéma sont utilisées pour produire des films et des vidéos professionnels. Elles offrent une grande qualité d'image, une grande flexibilité en matière de réglages et de nombreuses options pour adapter l'appareil aux besoins spécifiques de la production. Elles sont également généralement plus grandes et plus lourdes que les autres types de caméras, nécessitant souvent l'utilisation d'un trépied ou d'un stabilisateur pour obtenir des images stables.



RÉALISER UN BON CADRAGE 2

Il existe de nombreux types de cadrages en vidéo, voici quelques-uns des principaux :

Le plan d'ensemble (ou plan large) : il montre un large paysage ou un grand nombre de personnages, en général de la tête aux pieds.

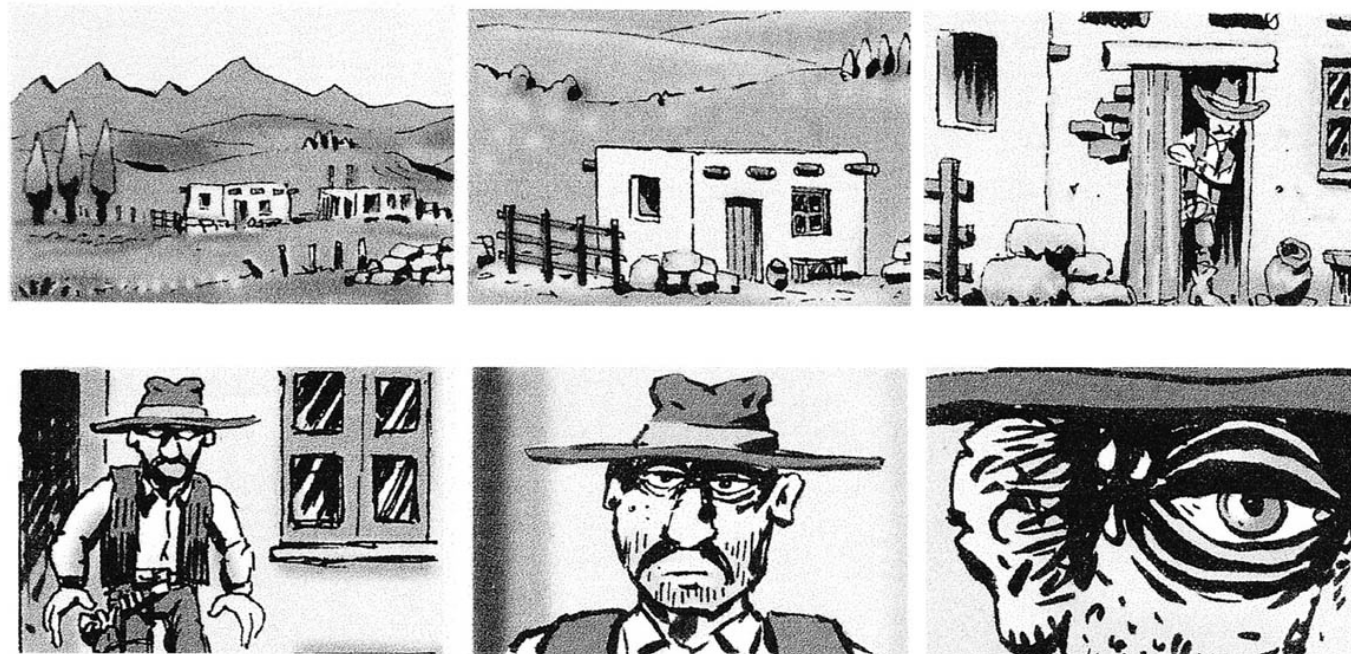
Le plan moyen : il montre un personnage ou un groupe de personnages de plein pied.

Le plan américain : il montre un personnage de la tête aux genoux, en mettant l'accent sur la partie supérieure du corps.

Le gros plan : il montre un visage ou un objet très proche, en mettant l'accent sur les détails.

Le très gros plan : il montre un détail spécifique d'un objet ou d'un visage, comme un œil ou une bouche.

L'ECHELLE DES PLANS



RÉALISER UN BON CADRAGE

Le plan subjectif : il est utilisé pour montrer le point de vue d'un personnage, généralement par le biais de la caméra à la première personne.

Le plan séquence : il est utilisé pour filmer une scène en un seul plan continu, sans coupure ou montage.

Le contre-plongée : il est utilisé pour montrer un personnage d'en bas, en soulignant sa puissance ou son autorité.

Le plongée : il est utilisé pour montrer un personnage d'en haut, en soulignant sa faiblesse ou son impuissance.

Le plan panoramique : il est utilisé pour suivre un personnage ou une action en mouvement, en déplaçant la caméra horizontalement ou verticalement.



Ces cadrages peuvent être utilisés de manière créative pour communiquer des informations, établir des relations entre les personnages, créer une ambiance ou une tension, ou simplement pour raconter une histoire de manière visuelle.

LES RÉGLAGES D'UNE CAMÉRA

Les réglages d'une caméra sont globalement similaires à ceux d'un appareil photo avec quelques notion en plus tel que le nombre d'images, la résolution de l'image et le format vidéo.



LES RÉGLAGES D'UNE CAMÉRA

La fréquence de 24 images par seconde est utilisée depuis les débuts du cinéma, et a été adoptée comme une norme internationale pour la production de films. Cette fréquence est considérée comme le taux minimal pour que l'œil humain perçoive les images comme une vidéo fluide et continue.

Il est important de noter que la fréquence d'image peut varier en fonction du type de production et du résultat souhaité. Notamment pour gagner en fluidité ou faire des ralentis.



LES RÉGLAGES D'UNE CAMÉRA

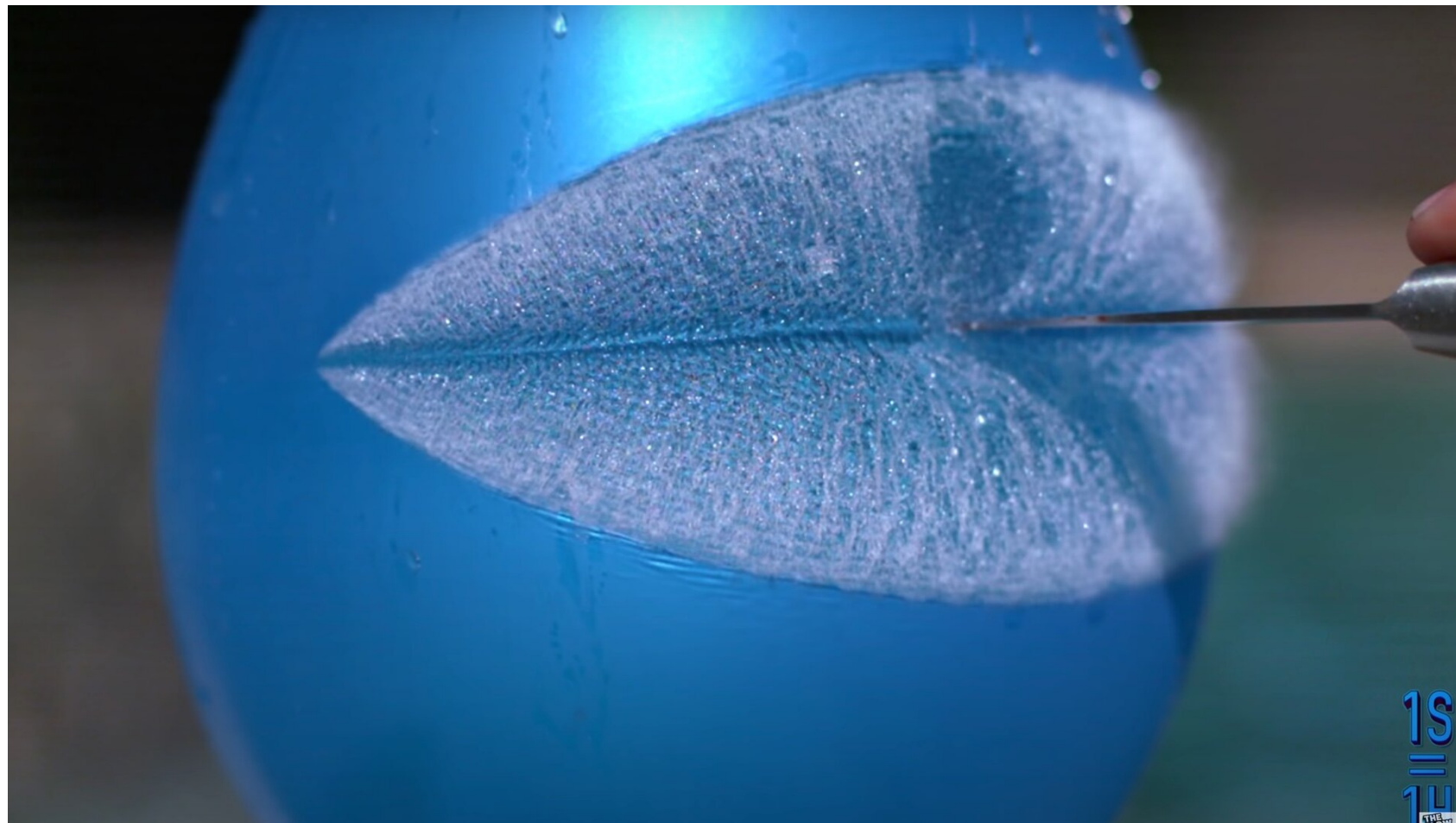
En tournage il est important de bien régler sa caméra en fonction du rendu souhaité:

24 images : Rendu cinématographique

25 images : Standard

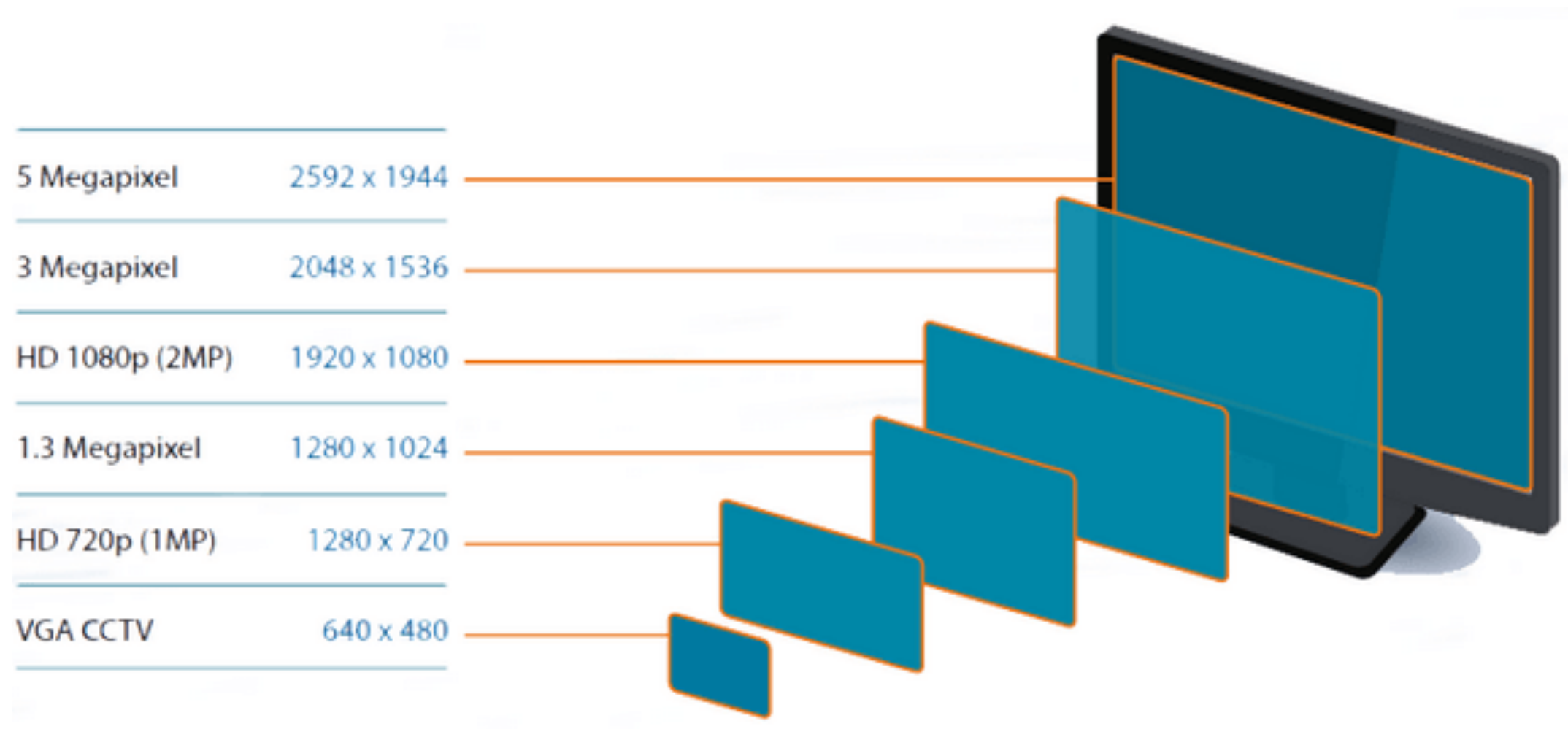
50 images : Pour faire de beaux ralentis

100 images ou plus : Vidéos en slow motion



LES RÉGLAGES D'UNE CAMÉRA

La résolution d'image en vidéo est la mesure de la quantité de pixels qui composent une image vidéo. Plus la résolution est élevée, plus l'image est détaillée et plus les pixels sont petits.



LES RÉGLAGES D'UNE CAMÉRA

ET SUR SMARTPHONE ?

Le smartphone dispose quasiment des mêmes réglages qu'une caméra.
La différence majeure est que la résolution est inversée quand vous filmez verticalement (portrait)

Exemple : une vidéo HD verticale sera mesurée à 1080x1920 et non 1920x1080



LES RÉGLAGES D'UNE CAMÉRA

Il existe plusieurs normes de résolution d'image vidéo, notamment :

- SD (Standard Definition) : c'est la résolution standard pour les télévisions analogiques et les DVD, avec une résolution de 720x480 pixels pour les vidéos au format NTSC (utilisé en Amérique du Nord) et de 720x576 pixels pour les vidéos au format PAL (utilisé en Europe).
- HD (High Definition) : c'est une résolution plus élevée que la SD, avec des images plus nettes et plus détaillées. Il existe plusieurs normes de résolution HD, dont le 720p (1280x720 pixels), le 1080i (1920x1080 pixels en mode entrelacé) et le 1080p (1920x1080 pixels en mode progressif).



LES RÉGLAGES D'UNE CAMÉRA

- 4K : c'est une résolution encore plus élevée que la HD, avec une résolution de 3840x2160 pixels. Elle offre une qualité d'image encore plus élevée, avec des détails plus précis et plus de couleurs.
- 8K : c'est la résolution la plus élevée disponible à l'heure actuelle, avec une résolution de 7680x4320 pixels. Elle offre une qualité d'image encore plus élevée que la 4K, avec des détails encore plus précis et plus de couleurs.



LES RÉGLAGES D'UNE CAMÉRA

Il est important de noter que la résolution ne fait pas tout dans la qualité d'une vidéo, d'autres éléments pendant votre tournage vont impacter le rendu de votre image tels que le choix de votre boîtier, le capteur de la caméra, l'objectif utilisé, le codec vidéo pendant l'enregistrement.

Il est important de choisir la bonne résolution de la vidéo en fonction de l'usage que vous voulez en faire. (réseaux sociaux, TV, cinema...etc)

Plus la résolution est élevée, plus le fichier vidéo sera lourd et prendra de la place de stockage.



LES RÉGLAGES D'UNE CAMÉRA

Les formats vidéo sont des normes techniques qui définissent la manière dont les données vidéo sont stockées et codées dans un fichier. Il existe de nombreux formats vidéo différents, chacun ayant ses propres caractéristiques et avantages.

FOR VIDEO EDITING

MP4

WMV

MOV

MKV

AVI

LES RÉGLAGES D'UNE CAMÉRA

MOV (QuickTime Movie) : C'est un format de fichier vidéo développé par Apple pour être utilisé avec QuickTime Player. Il est souvent utilisé pour les vidéos haute qualité, telles que les vidéos HD ou les vidéos 4K. Les fichiers MOV peuvent contenir des pistes audio et vidéo ainsi que des métadonnées, et sont souvent utilisés pour la post-production de films et de vidéos professionnelles.

MP4 (MPEG-4 Part 14) : C'est un format de fichier vidéo couramment utilisé pour la diffusion en ligne et les appareils mobiles. Les fichiers MP4 peuvent contenir des pistes audio et vidéo ainsi que des sous-titres et des métadonnées. Les fichiers MP4 ont tendance à être plus petits que les fichiers MOV, ce qui les rend plus pratiques pour le stockage et le partage de vidéos en ligne.

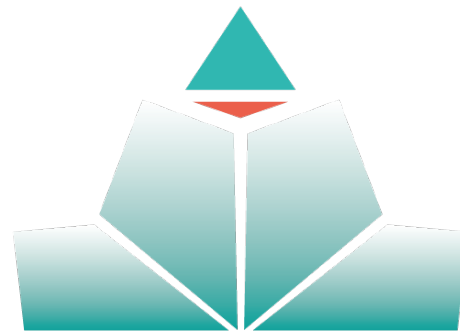
Chaque format vidéo a ses propres avantages et inconvénients en fonction de l'utilisation prévue et des exigences de qualité d'image. Les logiciels de montage vidéo sont capables de convertir les formats vidéo d'un format à l'autre pour répondre aux besoins spécifiques de la production.

CONCLUSION

Voilà, vous avez en main les bases pour réaliser de belle vidéos, maintenant il faut pratiquer !

Le matériel n'est pas forcément le plus important, c'est ce que vous en faites qui va déterminer la qualité de votre projet !

Bonne chance !



COMMUNICAFORM

BY

Design&Moi